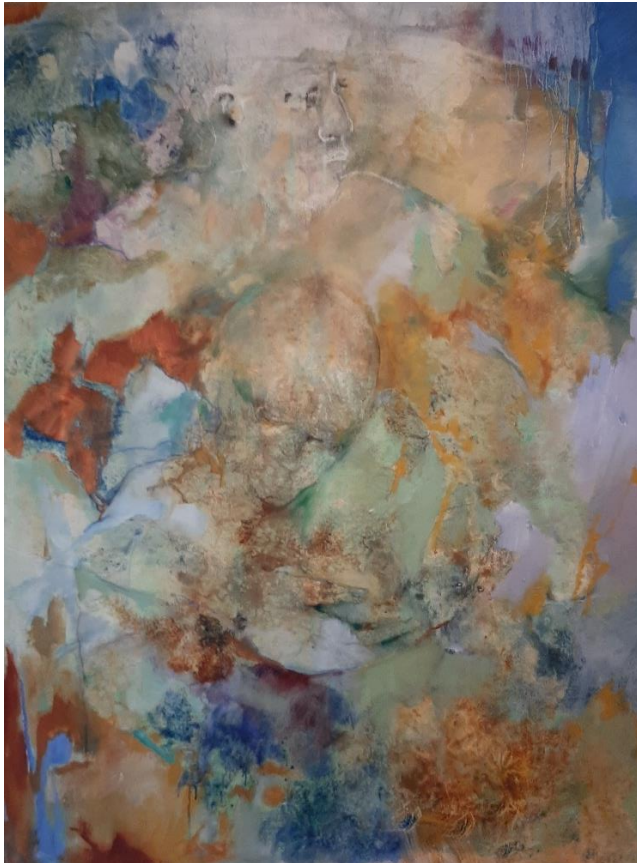


**Exposities april, mei en juni 2022**

**Doeken Els Broeren-Devies, Bosanemoon, begane grond**



Voor Els Broeren-Devies is schilderen een voortdurende uitdaging om te spelen met kleuren. Het is voor haar een heel fascinerend en uitdagend spel. Niet zelden wijkt het uiteindelijke resultaat af van het oorspronkelijke plan. Ze is voortdurend op zoek naar spanning in haar werk. Inspiratie vormt de buitenwereld: de mensen, de natuur, gebeurtenissen, maar ook foto's uit kranten en tijdschriften.

Schilderen betekent voor haar toch primair ontspanning, even los komen van het gedoe van alledag. Haar eerste werken betroffen vooral aquarellen. Tegenwoordig is het vooral acryl en olie wat de klok slaat.

De schildersclub 'Bie der Teun' (Ton Franssen, Maastricht) draagt bij aan haar niet aflatende enthousiasme voor het schilderen.

Schilderen is echt wel haar ding. Geniet ervan!



**Doeken Clemens Maassen, Bosanemoon, 1<sup>e</sup> etage**

Clemens Maassen is een maker. Hij tekent, schildert, maakt meubels en bouwt kunstinstallaties. Aan wat hij maakt is onmiskenbaar te zien dat hij ooit is opgeleid als architect.

Hij werkte jarenlang als docent aan de TU in Eindhoven. Stapsgewijs ging dat docentschap over in een bestaan als fulltime beeldend kunstenaar.

In zijn recente werkt speelt het thema balans een belangrijke rol. In zijn schilderijen gaat het daarbij om de balans tussen orde en chaos, in zijn installaties om balans als spel met de zwaartekracht.

De schilderijenreeks 'de 12 steden van Calvino' vormt daarop een uitzondering. Voor deze reeks heeft hij zich laten inspireren door verhalen in het boek 'De onzichtbare steden' van de Italiaanse schrijver Italo Calvino. Naast het maken van eigen werk geeft hij in zijn atelier in Maastricht teken- en schilderlessen.

## **Portrettekeningen Lilian Heusschen, vitrine 1<sup>e</sup> etage Bosanemoon**

Lilian Heusschen is geboren en opgegroeid in Terborg, gemeente Wisch, Gelderland. Ze woont al geruime tijd in Zuid-Limburg, van de laatste twee jaren in Heerlen.

Ze was al jong geïnteresseerd in tekenen en schilderen; de mens bleek een favoriet thema. Uitgaande van zelfgemaakte foto's of uit tijdschriften en privéverzamelingen maakt zij portretten op klein formaat. Daarbij gaat haar belangstelling meer uit naar de gezichtsuitdrukking dan naar de gelijkenis.

Ze werkt graag met aquarel en voelt zich aangetrokken door de spontaniteit en directheid van dit medium.

