

**Pauline Knooren, beeldend werk vitrines Bosanemoon en luchtbrug**



Pauline Knooren laat zich inspireren door de innerlijke kracht en deze om te zetten in vormtaal. Het paard als beeldend middel speelt daarbij een belangrijke rol, zowel uit vroegere tijd als die op de boerderij, alsook het gevleugelde paard dat symbool staat voor een eigen wil en vrijheid. Rijk van kleur en gestileerd van vorm. Haar initialen **pk** verwijzen in deze ook naar paardenkracht.

Zij volgde haar opleiding aan de Akademie voor Beeldende Kunsten te Maastricht, nam deel aan diverse tentoonstellingen en was medeoprichtster van de stichting KODA, kunstenaressen onder de aandacht.

**Anny Coolen, doeken begane grond Bosanemoon**



Passie, kleur en emotie is voor haar de belangrijkste inspiratiebron om te schilderen. Ze schildert met olieverf en acryl waarbij natuurlijk elementen steeds weer terug komen, ook in het abstracte werk.

Zij heeft een grote voorkeur voor bloemen en dan met name klaprozen.

**Ed Vondenhoff, schilderijen begane grond Bosanemoon**



Ed Vondenhoff, Voerendaal 1963, autodidact kunstschilder, gebruikt diverse technieken, verfsoorten en ondergronden voor zijn schilderijen. De veelal figuratieve beelden/schilderingen bezitten naast een realistische vaak ook een abstracte component. Voor de realistische component gebruikt hij eigen fotomateriaal en voor de abstracte component (de illusie) gebruikt hij de herinnering, het achteraf opnieuw oproepen van de beelden die we tijdens

onze waarneming, bewust of onbewust in onze hersenen hebben opgeslagen.

"Herinneringen uit het verleden zijn geen herinneringen aan feiten, maar herinneringen aan je verbeelding van de feiten", aldus auteur Philip Roth.

Ed haalt zijn inspiratie uit de natuur, architectuur, de kunst in het algemeen, de cultuur uit zijn directe leefomgeving of zijn eigen werk- en levenservaringen o.a. zijn ervaringen in de gezondheidszorg, waar hij 20 jaar als therapeut werkzaam was.

"Het reproducere van de wereld om mij heen door de wereld in mij. De verbinding tussen hetgeen jezelf bedenkt, ziet, voelt, de waarneming die heel persoonlijk is, willen vastleggen op een eigen bepaalde manier...".

## **Ans Reijnaerts, schilderijen begane grond Bosanemoon**



Sinds haar kinderjaren is voor Ans Reijnaerts-Palmen tekenen en schilderen haar grote hobby.

Zij is autodidact met vele jaren les in diverse technieken en materialen. Haar werken zijn impressionistisch, maak zij maakt ook graag portretten.

Sinds jaren schildert zij met heel veel passie en plezier in clubverband.

## **Schildersclub Parc Imstenrade**

Op de eerste verdieping Bosanemoon treft u een bijzondere selectie werken aan van een aantal cursisten van schilderdocente Nelleke Hollewijn. De doeken variëren van landschappen, portretten tot meer abstract werk.

Aan deze expositie nemen deel:

Th. Bormans, Lies Brouwer, Margriet Coumans, Jeanny Cremers, Wim Engels, Agnes Linssen, Albin Ograjensek, Gonny Schoenmaekers, José Taci, Annie de Vries, Bert de Vries, Marion Wichard en Miranda Zijdemans.

Alle werken zijn voorzien van de namen van de deelnemende cursisten.

**Nelleke Hollewijn geeft elke vrijdag schilderles in de Barbier, Parc Imstenrade.**



**Prinses Welmoet, kinderboek**  
**Vitrine, 1<sup>e</sup> etage Bosanemoon**



Een speelse en eigentijdse variant op het welbekende sprookje van Doornroosje. De tekst is van Tineke Lemmens en de prachtige illustraties zijn van Margot Senden, beiden wonend en werkend in deze provincie.

Een mooi cadeau over een stoere prinses voor kinderen, kleinkinderen of achterkleinkinderen vanaf vijf jaar. Het boek is te koop voor € 16,95.  
<http://tinekelemmens.blogspot.com>  
[www.margotsenden.nl](http://www.margotsenden.nl)